**Булавка для галстука**

**Находка**

Томка тихо просочилась в дом. Осторожно повернула замок. Ловко скинула кроссовки и на цыпочках заскользила к себе. Распахнула дверь, почувствовала движение в пустой комнате. Глаза еще не привыкли к темноте, и полуночница зашарила ладонью по стене в поисках выключателя. Щёлк. Томка присела. Зажала рот руками, чтобы не заорать.
⠀
Посреди комнаты от пола до потолка равномерно вращался плотный чёрный столб, заполняющий свободное пространство. Воздух трепетал от тихого зловещего движения. Тома не сразу поняла, что это летучие мыши. Она выключила свет и на четвереньках тихонечко выползла из комнаты. Плотно закрыла дверь, привалилась к ней спиной. По соседству за стенкой сопел брат. Все так же на четвереньках она поползла в гостиную…
⠀
- Том, а Том, ты чего на диване, а? Гостей привела, что ли? Спишь одетая… – расталкивал ее утром Артём. Томка сладко застонала, потянулась… Ночное происшествие всплыло в памяти, и она подскочила.
⠀
- Тёма, там такое... У меня в комнате мыши летучие, целая тьма, жуть. Я побоялась там спать – вдруг по всему дому разлетятся, легла здесь. Посмотри, они улетели или как…⠀
- Ну ты даешь, - присвистнул Артём. – Чем ты их приманила, а? Редким даром обаяния? - брат гоготнул и пошел в комнату сестры.
⠀
- Томк, а Том... тут у тебя африканский зоопарк…
⠀
Тома бросилась в комнату. На шторах, карнизе, тюлевой занавеске гроздьями висели и тихо попискивали кожаные комочки. Томку передёрнуло. Артём натянул на руки перчатки и махнул сестре, чтобы та закрыла дверь. Тамара сбежала на кухню, облегченно выдыхая удивление вперемежку с отвращением. Она не боялась мышей, но это был откровенный перебор.
⠀
- Том, прикинь: пятьдесят штук! И в плинтусах, похоже, их еще куча. Трещат как сверчки. Жди вечера, в сумерки разлетятся. – Артем был доволен, словно выиграл в супер-квесте главный приз. Тома с опаской заглянула в комнату:
⠀
- Точно до вечера? - Из-под пола раздавались легкие щелчки и потрескивания.
- Как они туда забрались, - удивилась девушка.
- Ну дом-то старый, плинтусы толстые, деревянные.. смотри, какие там отверстия – как раз мышь заберется, чтобы от дневного света спрятаться.
⠀
Поскрипывание в плинтусах продолжалось, пока не стемнело. В сумерках мыши стали выпархивать одна за другой и вылетать через раскрытые окна в сад. Черные дротики крыльев резали серое полотно неба резко и стремительно. Томка брезгливо вздрагивала, а Тёмка радовался, как маленький. Он с энтузиазмом считал каждого нового зверька. Именно он заметил, как под очередной мышкой что-то блеснуло и упало на ковер. Тома нагнулась и подняла тяжелую булавку для галстука. В центре изящной вещицы поблескивал разноцветными огоньками драгоценный кристалл. Томка ахнула и принялась рассматривать сокровище. На внутренней стороне булавки было что-то выгравировано.
⠀
-Тёма, тащи быстро лупу из папиного стола. Там, в правом ящике…
- Ага, знаю! - Тёмка дернулся в родительскую спальню, которая давно стояла закрытой, и принес ювелирную лупу. Под толстым увеличительным стеклом проступил год – 1902-й и едва заметный вензель.
- Ну и ну.. Ты помнишь, Артём? – Томкин голос зазвучал печально.
- Еще бы… но откуда…
- Думаю, эти мышки неспроста сюда налетели… Надо вскрыть плинтусы – вдруг еще что найдется. Дому-то сколько лет…
⠀
Тёмка заинтересованно прошелся взглядом по комнате, задрал голову к потолку и пробормотал:
- Раз-два-три-четыре-пять, упал Тёмка под кровать… Вернее, под плинтус...
⠀
Он сгонял в сарай за инструментом и принялся аккуратно вскрывать старинные плинтусы Томкиной спальни, которые местами рассохлись и превратились в единую трухлявость со стеной. Томка нервно топталась в комнате брата.
⠀
Неожиданная тишина словно дала девушке подножку. Она запнулась о ковер и мягко шлепнулась на пол.

**Раритет**

Томка мгновенно перевернулась на острые коленки, отставив кверху тощий зад, и с крейсерской скоростью поползла к себе, отлично освоив ход на четвереньках минувшей ночью. «На всякий случай», - разумно подумала она и вломилась в комнату. Притихший Тёма разглядывал желтую потрепанную бумагу на деревянных половицах, низко склонившись над ней в позе проснувшейся собаки. Не ожидая застать брата на уровне пола, Томка ошиблась с траекторией и на полном ходу врезалась в него. Удар лбами был такой силы, что девушке показалось – весь дом загудел, зашатался и чуть не обрушился.
⠀
Тёмка хрюкнул от боли и опрокинулся на спину. Сестра почти отзеркалила пострадавшего. Только упала на бок, перебирая ногами, словно перевёрнутая гусеница.  На секунду в комнате стало тихо. Затем раздался рёв не столько раненого, сколько обиженного домашнего зверя.
⠀
- Томка, дурррында долбанутая! Вот как ты за добррроту благодаришь!  - рычал Тёма. – Надо было связать тебя покрепче, а потом плинтусы вскрывать. Толку от тебя ноль, одни неприятности!
- Ой-ёй, Темчик родной, я сейчас, лёд принесу… Прости-прости, перенервничала. Не соображаю, что творю… - торопливо пробормотала Тома, кое-как поднялась на ноги и, держась за голову, нетвердо побрела на кухню.
- Ты сама-то сильно въехала? Я слышал, как щелкнуло. Черепушка на месте? – брат незлобно хохотнул. – Тащи лёд на двоих, и лупу из шкатулки с булавкой прихвати. Я что-то интересное нашел.
⠀
Вскоре близнецы, прижимая пакеты с тающим льдом к пострадавшим лбам, увлеченно разглядывали под лупой странноватые слова с часто встречающейся «ятью» на конце.  Бумага – наследственная записка - чуть не рассыпалась у них в руках. На всякий случай Тёмка сфотографировал ее на смартфон.  Из документа следовало, что семейство Кубриных, их предки по отцовской линии - купцы первой гильдии. Они владели мануфактурами по изготовлению валенок в нескольких городах России.
⠀
В перечень наследуемого имущества входили мануфактуры, торговые дома, речные пароходы и ювелирные изделия. Тщательнее всего были описаны украшения. Коллекция из двух яиц мастерской Карла Фаберже - эмаль с бриллиантами, и уникальная булавка для галстука. С бриллиантом огранки «роза» в десять карат и фирменным вензелем мануфактуры Кубрина. Изделие было выполнено на заказ ювелирным домом Cartier в 1902 году. Отметка мастерской нашлась на тыльной стороне вещицы.
⠀
Близнецы переглянулись. Тёмка присвистнул и вытер пот со лба. У Томки голова гудела, как закипающий котел.
⠀
- Тём, 1902-й.. Это же тот самый год…
- Ага, он и есть. Тогда Эдуард Седьмой для коронации заказал Картье хренову тучу диадем… Позже они заполучили королевский ордер. Ай да мышки, Том! Не зря ты страху натерпелась. Ей же цены нет, булавочке! И, судя по наследственной – мы с тобой и есть наследники, как прямые потомки. Все законно, Томка!
-  Угу, а по нашему закону о находках, кладах и сокровищах, что там сказано?
- Том, ну ты реально головку повредила. Лёд-то убери, походу, мозги ты себе сначала отбила в кашу, а теперь заморозила… На бумагу посмотри, это ж документ исторический и юридический одновременно. Тебе любой юрист скажет.
- Ой, хватит меня лечить, не маленькая. Лучше убавь громкость. Драгоценность – да, не спорю, да еще такая, что любой мимо проходящий как услышит, так сразу к нам в окошко и полезет… Что вот с этим счастьем делать? - Томка уставилась на темно-жёлтый листок в руках у брата.

**Одна дома**

Артём решительно заходил по комнатам. Аккуратно сложил листок в прозрачный файл, уложил его в плотный конверт. Булавку сунул в бархатный мешочек из-под браслета сестры, положил в шкатулку с бижутерией и запер на замок. Ключик положил в нагрудный карман своей джинсовки, тщательно застегнул.
⠀
Тома зачарованно следила за действиями брата, поворачивая голову, как механическая кукла. В голове гудело от столкновения, холодного компресса и горячей информации. Она устала. В то же время ей было тревожно от суматошной активности брата, за которой она не поспевала. Мозг и чувства отказались реагировать на события, которые придавили ее. Как мешок с мокрыми опилками, под которыми Томка барахталась и никак не могла распрямиться – ни ментально, ни физически. Её стало клонить ко сну.
⠀
- Тём… Ты куда на ночь глядя? Ой. Что-то мне не комильфо, - протянула она, медленно ворочая потяжелевшим языком. Он стал вдруг неповоротливым и занимал слишком много места во рту. Как сосательная карамелька, с которой в детстве засыпала Томка, и та сушила рот, приклеившись изнутри к щеке.
⠀
Артём встревоженно посмотрел на сестру, прощупал ей лоб. Затем отвел в комнату, уложил в кровать:
⠀
- Спи, Томочка. Я в городской архив, пока еще открыто, газетки полистаю… Есть идейка. Не дрейфь, все будет чики-пуки. – Подмигнув Томке, брат натянул ей на плечо шелковое покрывало и тихонечко вышел из комнаты, прикрыв за собой дверь. Томка сразу провалилась в глубокий сон.
⠀
Её разбудил тихий неприятный скрежет. Стемнело. Луна еще не набрала полную силу, однако отсвечивала зеленоватым светофорным блеском. Тома встала, включила свет и зажмурилась с непривычки. На письменном столе лежал открытый блокнот, на нем – ручка со снятым колпачком, словно кто-то приготовился писать, но отошел за чашкой чая.
⠀
Она потянулась, осмотрелась:
- Артём, ты дома? – Осторожно прошлась по всем комнатам. Включила свет – никого. Скрежет раздался снова. Томка прислушалась: звук напомнил скрип перьевой ручки по бумаге.

Немного с присвистом, со сверчковым цвирканьем из-под папиной руки когда-то выходили на свет записи, которые складывались в волшебные истории. Она помнила, как папа читал им с братом перед сном сказки, написанные от руки в большом альбоме с лиловой бархатной обложкой. Таких сказок она больше никогда не слышала. Томка очнулась от воспоминаний и опять прошлась по всем комнатам, намеренно топая ногами.
⠀
Скрип смолк. Чёрт, где же брат, опять какая-то хрень происходит, - рассердилась Томка. Вот она сидит одна дома, после того как подверглась нашествию летучих мышей, и они с братом узнали опупенную новость! Она вибрировала внутри от восторга и страха одновременно. А единственный человек, который все знает и которому она доверяет – где-то ходит. Кстати. Зачем он забрал наследственную, а? И с какого перепуга запер булавку, а ключ…. Ключик от шкатулки унёс ведь с собой?!
⠀
Томка заметалась по комнате, сжав голову руками. Неприятные мысли сыпались и сыпались. Они как голодные волки клацали зубами и не давали времени ответить самой себе на вопросы. Томка вцепилась в волосы и рванула со всей силы. Охнула и плюхнулась на стул за столом, где лежали блокнот и ручка.
⠀
Внезапно девушка схватила ручку и механически стала наотмашь рисовать в блокноте. Через какое-то время опомнилась, отбросила ручку и стала рассматривать свой рисунок. На нее с листа линованной бумаги глядела, растопырив крылья, огромная летучая мышь. Противный нос пятачком подергивался, она ухмылялась и показывала тонкие игольчатые зубы. Мышь разбухала, наполнялась объёмом, покрывалась тонкой шелковистой шерсткой на глазах у зачарованной Томки.
⠀
Вдруг зверёк взмахнул крыльями и оторвался от плоскости бумаги. Он взмыл под потолок, обдал девушку легкой воздушной волной. Сверкнул глазами и спикировал на Томку, норовя вцепиться ей в лицо. Томка завизжала, замахала руками. Мышь резко вильнула в сторону и вылетела в открытое окно. Томка длинно выдохнула и присела на край стула.
⠀
В дверь громко постучали.

**Нашествие**

Томка зажала рот ладошкой. Первым ее побуждением было выпрыгнуть в сад через окно вслед за мышью, но было высоко и темно, а под окном – мощеная кирпичом дорожка вокруг дома. Внутренне поскуливая от страха, девушка на цыпочках подошла к входной двери.
⠀
- Кто там? – звонким высоким голосом спросила она.
⠀
- Томочка, у тебя все в порядке? Я через улицу слышала, как ты закричала… Что случилось?
⠀
- Тетя Валя, это вы? - Томка расслабилась, подняла руки, чтобы открыть дверь, и замерла. Соседка медлила с ответом.
⠀
- Ну да, я ж и говорю… - глухо раздалось из-за двери. – Ты как, Тёмы нет, что ли? Дверь-то мне откроешь?
⠀
Томка потянулась к пимпочке замка, повернула. Дверь резко дёрнули, она распахнулась. Тетя Валя, стоявшая за дверью, отлетела куда-то в темноту двора, и на Томку выскочил здоровенный мужик лет за тридцать, в камуфляже и бандане, закрывающей пол-лица. Он легонько взял девушку за плечи, приподнял, переставил от двери к стене и по-хозяйски потопал в гостиную.  Томка ахнула и рванула следом.
⠀
Первое, что она увидела – мужик держал в руках шкатулку, куда Тёмка недавно уложил завещанную булавку. В огромных ладонях шкатулка превратилась в маленький кукольный домик. Грабитель тряс её возле уха, как мультяшный гоблин, в попытках открыть. Безделушки с камушками внутри сотрясались, звенели и щелкали о деревянные стенки, как грецкие орехи. Томкино сердечко ухало в такт каждому потряхиванию. Шкатулка была заперта. А ключ – у Тёмки, вспомнила девушка и злорадно осклабилась. Мысль о том, что мужик в камуфляже для нее опасен, и надо поскорее убираться из дома – даже не возникла в отягощенном событиями дня мозгу.
⠀
Тщедушная, едва выросшая из подросткового возраста девчонка подскочила к гоблину и вцепилась в шкатулку как взъярённая росомаха, у которой отняли добычу. Она рычала, плевалась и рвала шкатулку к себе, напирая тощенькими плечиками и бешено размахивая острыми локтями.

Чужак поначалу опешил от её напора, потом негромко хохотнул и отшвырнул Томку от себя, как цыпленка. Но та так приросла к шкатулке, что от неожиданности он выпустил коробочку из рук.
⠀
Падая, Томка разжала руки. Шкатулка стукнулась об пол, кувыркнулась, встала между ними. Мужик хмыкнул, сделал шаг и с силой опустил ногу в солдатском ботинке на коробочку. Изящные резные стенки хлюпнули и развалились. Томкины богатства рассыпались по полу. Она выцепила взглядом бархатный мешочек с булавкой. Перевернулась на четвереньки и отлично освоенным ходом, демонстрируя спринтерскую скорость, рванула к мешочку. Схватила. Мужик бросился к девушке, перехватил ее обеими руками за талию. Поднял рывком в воздух. Томка завизжала, но присутствия духа не потеряла. Выдернула из мешочка булавку и обеими руками воткнула её себе в область солнечного сплетения. Один раз. Второй. Прямиком в кисть огромной лапы грабителя.
⠀
Мужик взвыл низким басом. Взмахнул руками, выронил девушку и зажал кисть свободной рукой.  Кровь тонкими фонтанчиками разлетелась по обоям, по мебели, по старинным гобеленам на стенах гостиной. Томка упала на пол самым удобным образом - на все конечности. Гусеницей поползла в другую комнату. Её ход остановил едва слышный знакомый звук. Раздался дикий вопль грабителя. Томка обернулась, ойкнула, села на задницу и замерла, обняв колени руками.

На чужака пикировал невесть откуда взявшийся сгусток летучих мышей. Черные твари двигались абсолютно синхронно. Стайка налетала, обтекала огромное тело со всех сторон, взмывала вверх и опять атаковала грабителя. Он истерично махал руками перед собой и отступал к выходу. Улучив момент, чужак в камуфляже резко развернулся и выскочил на улицу. Мыши вылетели вслед за ним.
⠀
Стало тихо. Томку потряхивало. Она долго сидела на полу гостиной, прислонившись спиной к стене и устало закрыв глаза. Входная дверь оставалась открытой.

**Бриллиантовая история**

⠀
Ночь ворвалась в дом летними ароматами и звуками. Тома без сил пялилась в черноту дверного проема, понимая - надо встать и закрыть дверь, чтобы еще кто-нибудь не вломился.  Но сил не было даже руками пошевелить. С улицы раздалось тихое сопение. К нему добавились торопливые шаги по дорожке.
⠀
Из темноты в дом прорвался запыхавшийся от быстрой ходьбы Артём.  Вид у него был слегка придурковатый. Щеки пылали, глаза часто моргали, волосы взъерошены, в боковом кармане джинсовки - рулон бумаг. Он с порога принялся тараторить что-то о Кубриных, бриллиантах, ювелирах, птицах и насекомых. Томку затошнило. В который уже раз за два бесконечно длинных и стремительных вечера.
⠀
Артём не замечал состояния сестры и разгрома в гостиной. Он оборвал себя на полуслове, только когда поскользнулся на брошке и чуть не хлопнулся рядом с Томкой на ковер. Парень огляделся, облизал губы и прошептал:
⠀
- Томочка, что случилось?
⠀
- А ты не видишь? У нас пришельцы побывали.

- Ну и.. что дальше-то?! Валерьяночки накапать?
- Валерьяночки, - согласно закивала Томка. – Я пролила кровь неандертальца, который ввалился сюда минут десять назад, Тёма. Или полчаса, или не знаю уже когда. Он все знал, Тёма! Он приходил за булавкой.

Тут Томка подскочила, уставилась на Артёма и начала бешено размахивать руками у него перед лицом:
- Этот гоблин все знал! Он ворвался сюда! Бросился прямо к шкатулке, он искал булавку, нашу фамильную булавку! Кому ты проболтался, а? Где ты был, зачем забрал ключ, с кем говорил, кого навел, Тёма?

Томка зарыдала как цыганка, бурно и страстно. Все напряжение вечера вылилось мощным селевым потоком, который грозил перерасти в цунами.

Тёма не ожидал таких масштабов. Он рванул на кухню, накапал в стакан валерьянки, плеснул воды и бегом вернулся к сестре. Силой влил ей в рот все содержимое стакана и неловко прижал к себе. Томка дергалась в его руках, как тряпичная кукла.

Понемногу ее отпускало. Девушка дрожала и урывками рассказывала о том, что случилось в гостиной. Наконец, она замолчала и только дышала брату в плечо, глухо всхлипывая. Он почувствовал, что тенниска под джинсовой курткой промокла насквозь. Осторожно оторвал от себя сестру, усадил в кресло. Поглаживая по голове, принялся утирать платком мокрые щеки:
⠀
- Тёрся какой-то тип возле меня на стойке регистрации, через плечо заглядывал. Ну может, я увлекся и слишком громко шептал про булавку – ты же знаешь, я не замечаю, когда вслух начинаю говорить. Ну он покрутился и ушел. Поселок-то у нас маленький, все про всех знают. А вот я про младшего сына Альфреда Картье, Жака-Теодуля что нарыл… Он не просто в тот год корону для Эдуарда и диадемы для принцесс сделал. Он еще запустил новую серию брошек в виде мелких птичек и мышек, в добавок к фирменным бабочкам и стрекозам дедушки Луи-Франсуа. Понимаешь, о чем я? Мышки твои нежданные и бриллиантовые мышки Жака – есть здесь связь какая-то…
⠀
Томка вконец успокоилась, слушала брата, приоткрыв рот и блестя остатками слез на ресницах:⠀
- Вон оно что… Мышки летучие, которые не терпят котов. В ботинках, - она хохотнула. - А что с булавкой-то нашей, выяснил?
⠀
- Да, но маловато. В 1899 году брат Жака Пьер поехал в Россию. Он хотел подвинуть Карла Фаберже.  И ещё стать дипломатом. Преуспел и в том, и в другом. Вот, думаю, наша булавочка - его рук дело, спецзаказ. Цена ей немереная.
⠀
И Артем подробно рассказал сестре о своих поисках в городском архиве, находках и семейных похождениях Кубриных. Когда он, наконец, замолчал, было уже за полночь. Тамара вздохнула:
⠀
- Ну да, судя по сегодняшнему происшествию, и поклонников у нее столько же – немеряно… В полицию звонить будем?
⠀
- Ты что, Том, это ж все равно что раструбить всем, что мы наследство нашли. Нет уж, будем сами со своим счастьем разбираться…
⠀
Раскрытое окно гостиной с силой хлопнуло. Рама завибрировала. Стекло тонко запело, грозя обрушиться вниз. Тёма замер на полуслове.

**Мышиный оракул**

На цыпочках брат подошел к окну, открыл его, зачем-то высунулся наружу почти по пояс и резко отпрянул в гостиную. Вслед ним в комнату обрушилась огромная летучая мышь, размером с приличную собаку. Тома попыталась закричать, но из воспаленного горла выскочил лишь хриплый писк. Девушка в ужасе вжалась в кресло, закрыла глаза руками.  В который раз за два безумных дня ей захотелось спрятаться. Свернуться клубком шерстяных ниток в недрах кресла и замереть без движения. Но характерный, уже хорошо знакомый звук ветра от крыльев летучей твари не давал ей слиться в безопасный обморок.
⠀
Брату было сложнее. Тёма, конечно, сталкивался с мышами белыми в школьной лаборатории и мышами летучими - в Томкиной комнате. Но тогда они висели, пищали и были больше похожи на ватные шарики в кожаной обёртке. Он не мог представить себе близко полет даже махонькой мышки, а тем более того гигантского экземпляра, что кружил сейчас под потолком, ограниченный размерами комнаты. Очень быстро у парня закружилась голова. Он плюхнулся в кресло рядом с сестрой и потерял способность соображать.
⠀
Томка, закаленная в боях с нетопырями, пришла в себя быстрее и косо глянула на брата. Оценив ситуацию, она взяла ее в свои хрупкие руки. Одной схватилась для надежности за подлокотник кресла. Второй нащупала в кармане джинсов булавку, которую машинально засунула туда после недавней победы над грабителем. Торжествующе, с каким-то утробным урчанием Томка вскочила на ноги и выхватила булавку из кармана. Отчаянно зажмурившись, она выставила кулак с зажатой в нем драгоценностью перед крылатым монстром.
⠀
Бриллиантовая булавка вспыхнула. Огромный спектральный луч расцветил комнату, захватив в центр светового пятна летучего зверя. Мерно кружащая вокруг люстры мышь вдруг издала невообразимый скрип и кожаным мешком с потрохами шмякнулась на ковер. Близнецы ошалело переглянулись и замерли.
⠀
Когда они смогли соображать, то в темном шевелящемся предмете разглядели человечка в старинном наряде. Черный атласный кафтан с жемчужными пуговицами упруго-элегантно обтягивал округлый животик. Отливающие шоколадом панталоны очерчивали пухлые ляжки. Атласный оранжевый бант мягко драпировал двойной подбородок гостя. Слегка покатые плечи обнимал черный бархатный плащ до щиколотки. На ногах - мягкие кожаные туфли без каблука.
⠀
На вид ему было лет за пятьдесят. В живом взгляде, немного надменной и в то же время заискивающей улыбке таилась неуверенность. Хозяева дома приободрились.
⠀
На всякий случай Томка ущипнула себя за руку. Видение не исчезло - оно изящно перекинуло плащ через руку и поклонилось:

- Наконец-то! К счастью, вы произвели то действие, которого я долго ждал! Искренне приношу мои извинения за неудобства, однако иначе нам бы не достичь успеха! – и человечек опять расшаркался в поклоне.
⠀
В комнате повисла неловкая тишина. На этот раз Томка ущипнула брата. Но Артём никак не отреагировал, продолжая невежливо пялиться на странного гостя. Закатив глаза и чертыхнувшись вполголоса, Томка приняла на себя обязанности переговорщика.
⠀
- Мм, давайте-ка ближе к делу, - грубовато заявила она атласному пришельцу.
⠀– Кто вы такой, почему появились таким… эээ… странным образом, какое у вас к нам дело, про какой успех вы говорите? – деловым тоном закончила допрос девушка и подозрительно прищурилась на собеседника.
⠀
Затем обернулась к брату за поддержкой. Досадливо-вопросительно подняла бровь. Тёма вяло махнул рукой. Он явно отказывался принимать участие в беседе. «Какие мы нежные» - раздраженно подумала Тома и дернула плечом. Человечек сочувственно смотрел на девушку и продолжал молча улыбаться.  Пауза затянулась.
⠀
Томка нервно тряхнула головой и жестом пригласила гостя садиться. Он кивнул в ответ, резво забрался в огромное кресло и... утонул в нем. Томе вдруг показалось, что она видит чёрную лисью морду с хищно сверкающими глазами в коконе из кожаных крыльев. Но морок быстро рассеялся.

**Рукокрылый узник**

⠀
Человек в черном закинул ножку на ножку, сложил руки лодочкой и заговорил:

- Итак, для начала позвольте представиться. Мое имя Жак Клема. Я - в некотором роде узник этой вещицы, – и человечек указал на булавку, которая искрилась всеми цветами спектра в руке у Тамары. – Чтобы я смог обрести человеческий вид, нужны были ряд последовательных обстоятельств, успешно дополняющих друг друга. Пришлось использовать моих рукокрылых собратьев. – Жак развел руками и улыбнулся.
⠀
- Если совсем коротко: уникальная булавка, которую создал Пьер Картье по заказу вашего предка - артефакт, несущий на себе родовое проклятье. Она пролила кровь, из-за чего невольно пострадал весь род Кубриных. Он сгинул в лихолетье октябрьской революции и гражданской войны в России. Довершила дело последующая за ней вторая мировая. Ну историю вы знаете, не так ли? – Близнецы синхронно закивали головами.
⠀
- Нуте-с вот, чтобы я смог обернуться человеком, булавку надо было опять разбудить. То есть, дать ей крови. С чем вы, мадемуазель, успешно справились, - человечек благодарно улыбнулся Тамаре. Тома грустно посмотрела на следы крови грабителя, щедро расписавшей стены гостиной. – И вуаля. Немного эквилибристики под потолком, волшебный луч, в котором требовалось искупаться, и я, наконец, перед вами. - Жак выпрыгнул из недр кресла и снова изящно поклонился близнецам.
⠀
Артём, наконец, оживился. Всё, что касалось истории, так сильно занимало его, что одно упоминание о глобальных событиях прошлого завело его разум, как часы. Он соскочил с места, забегал по гостиной, затем суетливо подскочил к человечку, двумя руками ухватил того за руку и начал трясти. Выглядело это так нелепо, что Тома едва удержалась от смеха. Артём ростом с баскетболиста и человечек не выше полутора метров (Томка назвала его «французиком») представляли забавную картину. Тёма склонился над Жаком почти вдвое и тряс его руку так, словно качал рычаг водяной колонки в попытках добыть воды. От восторга его бурная речь превратилась в поток неразборчивых звуков. Французик подпрыгивал в кресле баскетбольным мячом, его рука беспомощно моталась вверх-вниз.

Плащ развевался за плечами так, что Томе снова привиделась огромная летучая мышь, машущая крыльями. Её ладони похолодели, а по спине пробежала неприятная дрожь. Девушка громко прокашлялась, отгоняя страх:
⠀
- Тёма, не оторви крыло..ммм.. руку гостю. Господин Жак, о каком проклятье вы сказали, можно подробнее?
⠀
- История тёмная... Те самые времена, когда повсеместно арестовывали зажиточных горожан, купечество, священнослужителей и прочих, дабы оправдать грабёж, прикрытый революционными лозунгами и подкрепленный оружием. Ваш прапрадед Тимофей Кубрин, защищая священника поместной церкви, которого он хорошо знал, убил красногвардейца. Заколол случайно этой самой изящной вещицей, которую вы держите в кулачке, мадмуазель Тамара.  На редкость крепкую булавку для галстука сделал мастер Пьер по заказу самого Тимофея.
⠀
- И что же случилось потом, он спасся? - встрял нетерпеливо Артём.
⠀
- Ничего хорошего не случилось, к сожалению, - развел руками французик. – Тимофея Кубрина расстреляли в двадцать первом году прошлого века вместе с тем священником, которого он пытался спасти. За булавкой потянулся кровавый след. Шутка ли – бриллиант в десять карат, - он выразительно округлил глаза, - в белом золоте. Тогда только начинали использовать такой сплав металлов, очень крепкий и красивый. И Картье был на пике популярности: ему сам дом Романовых заказывал украшения. Не буду утомлять вас историей вещицы. Тогда это было хорошее вложение капитала. Похождения драгоценности были долгими, а жертв – предостаточно, поверьте мне. Наконец, она вернулась туда, куда должна была – к прямым наследникам, которые сохранили ее ценою голодной неустроенной жизни.
⠀
- Сколько же стоит эта безделушка сейчас? – спросил вдруг Артём под впечатлением от услышанного.
⠀
- Точно не скажу. Так, для примера: двенадцатикаратный бриллиант «Голубая луна Жозефины» в конце две тыщи пятнадцатого года продали за сорок восемь с половиной миллионов долларов. – Небрежно ответил Жак, расправляя бант на шее. – Не обольщайтесь, - быстро добавил он, увидев реакцию близнецов на свои слова.  – Дело ведь не в стоимости камня, а в том, что он несёт проклятие и раннюю смерть…

Артём принялся мерить гостиную огромными шагами. Жак замолчал на полуслове. После долгого мельтешения брата по комнате Томка застонала и попросила его сесть. Артём не унимался. В очередную пробежку по гостиной он резко затормозил перед креслом, в котором уместился гость, и наклонился к нему:
⠀
- Ну, а вам-то что? С чего это вы так печётесь о нас, а?  Тома, он что-то скрывает! – повернулся Артём к сестре. – Ему что-то нужно, иначе он не появился бы здесь. Правильно? – и парень угрожающе навис над фигуркой, утонувшей в кресле.
⠀
Томке опять показалось, что нелепое мохнатое животное барахтается в подушках кресла и пищит:
⠀
- Позвольте, я проделал огромный путь, приложил множество усилий. Я готов и дальше вкладываться в конвенцию… Информацией, конечно.
⠀
- А что взамен? – дожимал Артём, продолжая нависать над креслом.

- Булавка Пьера Картье… моя свобода. - Тёма присвистнул.
⠀
- Скромное желание! Булавка ценой под полтос миллионов баксов, - он чуть запнулся, выговаривая сумму, - стоит ли столько твоя информация?!
⠀
- Вопрос в другом: во сколько ты оцениваешь жизни - твою и твоей сестры? – отозвался гость неожиданно низким скрипучим голосом.
⠀
Томке опять стало страшно.  Она вскочила. Оттащила Артёма от Жака и усадила в кресло напротив:
⠀
 – Мальчики, давайте успокоимся и начнем сначала.
⠀
Она деловито заходила по гостиной.
⠀
- В чем опасность? Что нам нужно делать, чтобы снять проклятие? И вообще, давайте начистоту! Я устала с вами тут, я спать хочу! Уже четыре часа ночи, скоро рассвет, а мы ни о чем трепемся…
⠀
При упоминании о рассвете Жак Клема очень забеспокоился, выбрался из кресла и подбежал к окну:
⠀
- Ну вот что, давайте по-быстрому. На случай, если я опять обернусь мышью и не успею договорить, знайте: до вечера меня не будет, в сумерки прилечу. Нужно направить булавку на лампу так, чтобы луч света от бриллианта полностью осветил меня. Тогда я опять стану человеком. Идеальнее всего срабатывает лунный луч… Тамарочка, не забудьте, голуба моя, если с люстрой не получится. И потом, вам же откроется вторая часть наследства. Вполне себе достойная компенсация за труды. А пока сделаем вот что…

**Эхо из детства**

⠀
Артём застонал. Опять его втягивают во что-то страшное, непонятное, чего он всегда старательно избегал. Он хорошо помнил, как стремительно стала меняться их жизнь после того, как отец увлекся эзотерикой, стал просиживать вечерами над какими-то непонятными книгами. Тогда папа стал меньше писать. Его сказки из светлых, добрых и радостных превращались в истории с печальным или жутким концом. Тёма помнил, как однажды отец прочитал им на ночь одну из своих последних сказок, а Томка потом полночи вскрикивала и просыпалась. Тёма слезал со второго этажа их двухъярусной кровати и подолгу укачивал ее. Потом кошмары перешли в его сны. Они долго никому не признавался в этом. Но однажды мама услышала и прибежала. Он ей рассказал все и про Тамару, и про себя.

Такого скандала он не помнил. Они с сестрой вообще больше не видели и не слышали скандалов родителей. Этот был первый и последний. Потому что через неделю после того, как родители повздорили и помирились, они разбились в автокатастрофе на проселочной дороге по пути на дачу. Не смогли избежать столкновения с КАМАЗом на слепом перекрестке… До совершеннолетия их растила бабушка, которая тоже рано ушла из жизни. Из печальных воспоминаний его выдернул голос французика.
⠀
- Да-да, и это еще не все… Одиночество, невезение, несчастливая судьба, невозможность осуществить свое предназначение… Это и есть то, что называют родовым проклятием. Почти вся ваша семья заканчивала похоже. Есть способ прекратить это раз и навсегда. Закрыть дорогу несчастьям в вашей жизни, сохранить и усилить линию рода. Слушайте, что вам нужно сделать в ближайшее время…
⠀
И ночной гость рассказал, что нужно подготовить для проведения ритуала. К тому же, на старом закрытом кладбище надо найти надгробие предка с датами 1818-1881. Близнецы уже углубились в обсуждение деталей того, что нужно сделать, как вдруг с соседней улицы раздался крик петуха. Чёрный человечек охнул от неожиданности. Он дёрнулся, потерял равновесие и выпал из кресла.
⠀
В следующий миг к потолку взметнулась огромная летучая мышь. Она сделала круг по комнате и вылетела в окно.

Артём застыл на месте и надолго уставился в черный прямоугольник окна вслед улетевшему нетопырю. Затем решительно повернулся к Тамаре. Глаза его грозно сверкали, руки он спрятал в карманы широких джинсов:

- Врёт он все, вот что! Нет, ты видела эту лисью морду в камзоле? Не верю ни единому слову!

- Артём, как ты можешь…

- Могу! Не верю и не верю! Маскарад какой-то! Ни одного доказательства, одни бла-бла-бла. Как можно верить какой-то нафталиновой кошёлке с крыльями. Тоже мне, чёрный ангел, предвестник несчастий... Тьфу! – и Тёма демонстративно сплюнул в открытое окно..

- Ой, ффсё! – только и смогла сказать Тома. Она отчаянно махнула рукой и приложила ладони к вискам.

- Всё, спать! Я ни-че-го не соображаю. Достали вы меня все с вашими историями, напастями, сколько можно! Я спать! Верю… Не верю… – и Томка ушла в свою комнату, громко хлопнув дверью.

**Исчезновение**

Артём долго расхаживал по гостиной, о чём-то думая. Булавку перепрятал в потайной сейф в стене за гобеленом.  Закрыл окна, проверил замки и тоже пошел спать. Сквозь занавески уже просочились первые лучи восхода. Уснул он быстро. Спал мало и без снов. Когда проснулся, Томы уже не было дома.

На кухонном столе стояла недопитая чашка кофе, в сковородке – остатки пережаренной яичницы. Артём удивленно хмыкнул. Обычно Тамара ругала брата, если он оставлял немытую посуду, и вообще не любила бардак на кухне. Ему частенько доставалось за это от сестры. А сегодня все было наоборот. Как будто Тома вот еще недавно сидела за столом, и раз – куда-то пропала.

Тёма решил проверить догадку. В комнате у Томы было аккуратно прибрано, только на столе лежал раскрытый блокнот и ручка. И оба предмета - не её. Артему они отдаленно напоминали те альбом и ручку, с которыми работал их отец, когда писал новые сказки. Он медленно подошел к столу и заглянул в блокнот. Красивым каллиграфическим почерком со старомодными завитушками черными чернилами было крупно написано: «Не медли. Бери раритет и за работу!» Внизу страницы красовалась клякса, очертаниями напоминающая размах крыла.

Тёма перечитал надпись еще раз и поёжился. По затылку побежали неприятные мурашки. Конечности вдруг похолодели. Даже кончик носа как-то хлюпнул сам по себе. Крупная капля вдруг выскользнула из него и упала на кляксу, завершив рисунок. Теперь парень видел четкий образ летящей мыши.

Он бросился в гостиную, открыл сейф. Булавка была на месте. Захлопнул дверцу, побежал за телефоном. Стал быстро тыкать в кнопки. Замер с трубкой возле уха: «ну давай же, бери!»  Длинные гудки выводили Артёма из терпения. Он быстро зашагал по гостиной.  Вдруг в закрытое окно громко постучали. Тёма подкрался и осторожно выглянул на улицу из-за портьеры. За окном с поднятой рукой стояла соседка тетя Валя и приветливо улыбалась. В кулаке у неё был зажат клочок бумаги:

- Тёма, здравствуй… Звоню – занято, стучу – не открывают… Вы спите полдня или где-то ходите? На-ка записку тебе. В магазине парень незнакомый передал. Говорит, у Артёма телефон не отвечает, а у Тамары – отключен… Ну, я подумала: может, кто в гости к вам приехал… Окно-то открой!

Артём посмотрел за спину соседки – никого рядом с тетей Валей не было. Открыл окно. В комнату ворвался свежий летний бриз. Взял протянутую бумажку, пробормотал благодарность и снова плотно закрыл окно. Соседка обиженно поджала губы и пошла со двора.

Зажав в руке записку, Тёма продолжил набирать номер Томы. На этот раз трубка ответила механическим голосом, что “абонент недоступен”. Артём плюхнулся в кресло и раскрыл ладонь. Он задумчиво смотрел, как медленно расправляется смятый листок бумаги. Крупным размашистым почерком Тамары было написано: «Вечером жди Жака. Береги Картье. Никому не верь…» Тёмка бросил на ковер телефон и бумажку, схватился за голову.

Что творится... О чем там Жак?.. Надгробие с цифрами 1818-1881. Свиная голова с кровью. Что еще? Купить кухонный нож. Рынок далеко... Он бросился к сейфу и достал булавку. Только с собой! Как там?.. Поймай в луч эту летучую крысу – она станет человеком. И что-то про луну с лампой…

Телефон на ковре отчаянно заверещал голосом Шнура: «Дороги мои, доро-оги, Выносили ноги, помогали боги…» Тёмка схватил телефон и выскочил на улицу. Он бежал на рынок и прижимал к уху смартфон.

- Алло, говорите, кто это? – торопливо говорил парень и одновременно смотрел по сторонам. Трубка захрипела, прокашлялась и сказала низким голосом:

- Если хочешь, чтобы твоя сестра вернулась домой невредимой – принеси бриллиант.

 Артём споткнулся от неожиданности и замер посреди улицы.

- Что за хрень…Что принести, куда? Где моя сестра? Я хочу поговорить с ней!

- В полночь возле ворот городского кладбища. И без полиции. – Прохрипела трубка и замолчала.

Артём посмотрел на экран, проверил настройки – звонили со скрытого номера. Он закрутился на одном месте и затем помчался на рынок, который должен был свернуть торговлю после обеда.

Вернулся домой Тема порядком уставший. Руки оттягивала сумка с сырой свиной головой, толстыми восковыми свечами и длинным кухонным ножом, который следовало хорошенько наточить. И найти нужное надгробие. Артем не знал, с чего начать. Бежать на кладбище, точить нож, искать и спасать сестру, ждать Жака… Парень совсем запутался и чувствовал смертельную усталость вперемежку с паникой, лихорадочной потребностью нестись куда-то, делать что-то. Артём бросил сумку и растянулся во весь рост на ковре посреди гостиной.

**Все не так, как кажется**

Кровавый шар закатного солнца светил в глаза. Артём чертыхнулся и сел. Он не знал, сколько времени проспал. Но мысли пришли в порядок и больше не долбили часовыми молоточками в виски. Парень проверил булавку в нагрудном кармане тенниски, вздохнул и потащился с грузом на кухню точить новый нож. Надо было переделать кучу дел и решить, как выручать сестру. Но придумать он ничего не смог.

Артём задумчиво скреб точильным камнем по лезвию ножа. Глухой удар о стекло заставил его поднять глаза: перед закрытым окном кухни возмущенно порхала крупногабаритная мышь. Она скрылась из глаз, и Артём услышал стук в окно гостиной. Он помчался туда и открыл окно. Мышь уже зависала напротив, скалила зубы и грозно сверкала глазами. Она ворвалась в комнату и принялась летать вокруг лампы, стараясь не зацепить ее крылом. Тёма заторопился, вытащил булавку из тенниски и стал ловить луч уходящего солнца бриллиантовым наконечником. С третьей попытки ему это удалось. Луч поймал порхающую мышь. Она ударилась об угол шкафа, с громким визгом отрикошетила от него и рухнула дохлой кошкой на ковер.

Покряхтывая, с пола медленно поднялся немного помятый господин Жак Клема. Артём мстительно улыбнулся. Забыв поздороваться, Тёма стал рассказывать Жаку мутную историю исчезновения сестры. Жак кивал головой и мычал в ответ. Наконец ему удалось вставить слово в образовавшуюся паузу:

- Дорогой, как я вас понимаю! Нельзя терять ни минуты. Все готово?

 Артём кивнул и потащил гостя на кухню показывать нож и голову.

- Чем шире улыбается свинья - тем лучше, – сказал Жак, разглядывая базарные трофеи Артёма.

- Надо спешить. Я, с вашего позволения, обернусь в нетопыря – мне так сподручнее до места добраться. А вы там, на месте, лучиком алмазным подсветите, – добавил гость, обернулся летучей собакой и вылетел в окно. Тёма охнул, быстро подхватил ритуальные богатства и выскочил на улицу.

Солнце село. До кладбища было рукой подать, но Артём поймал попутку. На погосте было пусто. Тема то и дело приседал от неожиданности, когда над его головой низко пролетала огромная мышь. Она вела его к нужной могиле. Вот же она – 1818-1881… Атем бросил сумку на землю и вытащил булавку, приноравливаясь. Полная луна светила как уличный фонарь. В ее свете блеснул радужный луч, мелькнула тень – и перед близнецом появилась знакомая фигура пухлого франта в плаще и камзоле.  Жак быстро сориентировался и принялся командовать:

- Голову поставь на надгробие, с обеих сторон расставь свечи, зажигай. Теперь рисуй здесь ножом пентаграмму, клади его рядом. А булавку надо положить в пасть свинье.

- Что?! Ну уж нееет уж, ни за что! А как же Томка? Как я ее вытаскивать буду, а?! Эти упыри-похитители ведь тоже булавку требуют! – заупрямился Артём.

- Да ты пойми, если снять проклятие – то и Тамарочка к нам тут же вернется!

Артём недовольно сунул булавку в пасть свинье и распрямился, глядя на французика. И увидел, как лицо Жака вдруг искривилось.

На него из кладбищенской темноты неслось видение. Оно попискивало Томкиным голосом и быстро приближалось, мелькая среди памятников и крестов. Следом за ним раздавался отрывистый лай грубых матов и топот тяжелых ботинок.

Мчавшаяся прямиком к могиле Томка увидела на надгробной плите мертвую оскалившуюся кабанью голову, подсвеченную с двух сторон свечами, а сверху – светом полной луны. От страха она завопила так, что наверняка перебудила половину кладбищенских бомжей. Не в силах свернуть, девушка налетела на Жака, и они оба кубарем покатились в кусты, запутавшись в его плаще. Артём интуитивно шагнул в тень густых кустов бузины, которая разрослась вокруг могил.

Когда преследователи добежали до памятника, им гостеприимно щерила пасть освещенная свиная голова. В глубине окровавленного рта зловещим клыком блестела бриллиантовая булавка. Дополняли антураж тускло мерцающие в лунном свете мёртвые глаза хряка.

С глухим уханьем преследователей быстро разметало по кустам.

Близнецы обнимались от радости неожиданного избавления. Господин Жак Клема выпутался из плаща и шагнул к надгробью.  Воспользовавшись заминкой, он выхватил изо рта свиньи булавку, обернулся мышью и взлетел к луне. Когда близнецы опомнились – одна лишь свиная голова все так же приветливо скалилась в темноту погоста.

\*\*\*\*\*

Через два года близнецы получили открытку из Люксембурга. Знакомым витиеватым почерком представитель компании Richemont Group, владеющей мировым брендом Cartier, приглашал их в Париж. Все расходы принимающая сторона брала на себя.