***Несколько слов от автора***

В детстве я очень любила слушать и читать русские народные сказки. Наверное, именно с них началось моё знакомство с русской культурой, которое переросло в глубокие тёплые чувства к России и её народу. Я считаю, ничто не может так ёмко передать русский дух, как истории, которые веками пересказывались народными сказителями. Русская сказка учит нас таким вечным ценностям, как дружба, честность, вера в то, что добро всегда победит зло и, конечно же, любовь к своей огромной прекрасной родине России. Эти истории нередко служили источником вдохновения для многих известных авторов. Мне захотелось написать сценарий для детской постановки, который продолжал бы чудесную традицию русской сказки.

Из Германии о России с любовью,

Алисия Станнов

**Иван-царевич и Митрофан, Пёстрый Кафтан**

Музыкальная сказка для детей в двух действиях

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

**Сорока** – рассказчица, в прошлом участник событий.

**Царь Авдей** – просто ЦАРЬ.

**Иван-царевич** – хоть и царский сын, да без царя в голове, но со временем умнеет.

**Митрофан, Пёстрый Кафтан** – верный слуга и преданный друг, бывший солдат.

**Баба-Яга** – отрицательный, но не лишённый положительных черт персонаж; измучена сколиозом и склерозом.

**Птица Счастья** – волшебное существо, приносящее владельцу счастье; на самом деле заколдованная Царь-девица.

**Заяц.**

**Русалки** (утопленницы) – живут в реке и стараются затащить туда странника.

*Сказочное русское царство.*

**ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ.**

Пролог.

*На сцену выходит Сорока, оглядывается.*

**СОРОКА.** Давненько не бывала я в этих местах… столько всего здесь пережито, столько всего тут приключилось, что ни в сказке сказать, ни пером описать… А может, как раз в сказке и поведать о случившемся?

Дело было так: в некотором царстве, в некотором государстве жил да был царь Авдей…

Картина первая.

*Царские палаты. На троне – задумчивый царь Авдей.*

**АВДЕЙ.** Охохохохо… уже тридцать лет и три года сижу я на этом троне, все бока отсидел… скоро совсем состарюсь, пора бы Ивана к царской должности приучать. Границы стеречь, врагов в страхе держать, народ русский от напастей оберегать. (*Подходит к занавешенному окну.*) Да, управление государством – дело серьёзное, тут нужен и опыт житейский, и ум справедливый, и рука твёрдая. А у Ивана какой ум? Вот, полюбуйтесь – (*в сердцах отодвигает штору, смотрит в окно*) весь день с палкой вокруг дворца бегает! За голубями гоняется, балда! Тьфу! (*Отходит, садится опять на трон, впадает в думу, вдруг вскакивает.*) Нет, нет, я принял решение, я принял решение, я принял решение. (*В окно*) Ступай сюда Иван, причём быстро! И не делай вид, будто не слышишь меня! Батю не проведёшь! (*Возвращается к трону*.)

*Вбегает раскрасневшийся и вспотевший Иван с палкой в руках.*

**ИВАН.** Чего надобно, папаня? Уже обед?

**АВДЕЙ.** Да какой там обед! Лишь о том и думаешь, как поесть, да как погулять! Другой в твоём возрасте уже державами управляет, а тебе, как могу я престол передать? Надобно тебе ума-разума набраться. Вот решил я тебя отправить странствовать по моему государству. Увидишь земли, узнаешь подданных своих будущих.

**ИВАН.** Какое странствование, батюшка! Смилуйся, ну, зачем мне куда-то отправляться, по белому свету одному скитаться! Пропаду же ни за грош!

**АВДЕЙ.** А я и не собирался отправлять тебя одного. В попутчики тебе я даю Митрофана. (*Хлопает в ладоши.*) Эй, Митрофан, Пёстрый Кафтан!

*Появляется Митрофан.*

**МИТРОФАН.** Я здесь, царь-батюшка!

**АВДЕЙ.** Да вижу я. Служил ты мне всегда верой и правдой, ты солдат опытный, в бою не пал и мир повидал. Отправляйся вместе с сыном моим в путь-дорогу, да смотри, приглядывай за ним и от опасностей его оберегай, ты за него головой отвечаешь!

**ИВАН.** Я не хочу! Я сам управлюсь! Не нужно мне ваших холопов, папаша!

**АВДЕЙ.** Не перечить! Я – царь, я приказываю! Поедете вдвоём, да смотрите не ссорьтесь, крепко держитесь друг за друга!

**ИВАН.** Да на чём мы поедем? Коней-то ты мне своих не даёшь, а на крестьянских далеко не уедешь!

**АВДЕЙ.** Ну, по такому случаю, я вам дарю по царскому коню вороному!

**ИВАН** (*оживившись*)**.** Ну, так это другое дело! Так бы сразу и сказал! А сбруя на них будет серебряная или золотая?

**АВДЕЙ.** Тебе – золотая, Митрофану – серебряная. Доволен ли ты, сын мой?

**ИВАН.** Ещё бы! На таком коне я хоть на край света поеду! (*Митрофану.*) Эй, Кафтан, бежим скорей на конюшню подарки смотреть! (*Хочет убежать.*)

**АВДЕЙ.** Э, Ваня!

**ИВАН.** Ах, да, обнять забыл. (*Возвращается царю, обнимаются.* *Поспешно опять покидает сцену.*)

**АВДЕЙ.** Э, Ваня!

*Иван останавливается перед кулисами.*

**ИВАН.** Ах, да, родителя поцеловать забыл. (*Возвращается, целует руку, хочет уйти*.)

**АВДЕЙ.** Э. Ваня!

**ИВАН.** Ну, а теперь-то что? (*Перебирает по пальцам, царь в это время ждёт с раскрытыми* объятиями.) Обнять – обнял, поцеловать – поцеловал,… ах, да, благословение принять забыл! (*Становится перед царём на колени, тот благословляет*)

Картина вторая.

*Под песню «Мерси боку»[[1]](#footnote-1) выезжают Иван и Митрофан на лошади, показывается их дорога. Первый раз проезжают по сцене на конях, второй раз уже идут пешком.*

**СОРОКА.** Долго ли, коротко ли, а столько пути Иван с Митрофаном уже проскакали, что коней царских вконец загнали. И пришлось им дальше странствовать пешком.

**ИВАН.** Ну, что, Митрофан, сколько думаешь мы уже пути проехали, сколько земель отца моего повидали? Долго ли нам ещё странствовать осталось?

**МИТРОФАН.** Царевич мой Иван! Проехали мы уже много вёрст, во многих местах побывали, да только были то города купеческие, да деревни просвещённые. (*Запугивающе.*) А предстоит нам проехать ещё леса дремучие, болота топкие, станы вражеские. И неизвестно пока, вернёмся ли мы вообще домой.

**ИВАН** (*Тихо*)**.** Типун тебе на язык! (*Громко.*) А ты, Митрофан не стращай, не пугай! Не каркай! Вернёмся домой, царём стану… (*Мечтательно.*) Буду день-деньской потешаться, словно сыр в масле кататься!.. Однако, продолжим путь.

*Едут дальше, вдалеке показываются росстани.*

**ИВАН.** А это что ещё за фигура? Не поймёшь – то ли камень, то ли скульптура!

**МИТРОФАН.** А это, царевич мой, росстани. Направо пойдёшь – костей не соберёшь, налево пойдёшь – с головой распростишься.

**ИВАН.** А прямо?

**МИТРОФАН** (*Подумав*)**.** Твоя голова с тобой распроститься.

**ИВАН.** Да ну… неужели всё и вправду так безвыходно?

**МИТРОФАН.** Подъедем поближе, узнаем.

*Подъезжают.*

**ИВАН** (*Читает*)**.** Налево пойдёшь – счастье добудешь, но всё забудешь. Ну-ну… сомнительно… Прямо попр-…-попр-…попрёшься (что за слово такое чуднóe?) – домой не вернёшься… Это нам не подходит… Направо пойдёшь – можешь счастье поймать или всё потерять. Это уже заманчивее.

**МИТРОФАН** (*Испуганно*)**.** Да что ты, царевич! Тебе кроме головы нечего терять, а коли её совсем потеряешь, что я царю скажу? Я перед тобой своей ведь головой отвечаю!

**ИВАН.** Хорошо. Что же ты предлагаешь?

**МИТРОФАН.** Ну… хоть налево свернуть… счастье тогда точно твоё будет!

**ИВАН.** Но домой я не вернусь, раз всё забуду. Да и неинтересно это, без приключений-то путешествовать!

**МИТРОФАН.** Бог тебя упаси, царевич, какие тут приключения? Нам бы главное, целыми-невредимыми остаться, а не жизнью своей рисковать!

**ИВАН.** Э, нет. Не согласен я от опасностей увиливать. Кто знает? Может, и поймаю я счастье, ведь не попробуешь – не узнаешь. А если тебе так хочется, ступай налево, а я направо пойду, быстренько счастье добуду и за тобой вернусь.

**МИТРОФАН.** Но, царевич, это неразумно, это…

**ИВАН** (*Грозно*)**.** Молчать! Таков мой приказ! (*Гордо уходит направо, а за ним стеной смыкаются деревья.*)

**МИТРОФАН** (*ошарашенно*)**.** Что это? Никак волшебство! Как же я за ним сейчас последую? Что мне делать? Ведь царь строго-настрого мне наказал, с Ивана глаз не спускать! (*Смотрит на камень.*) Обратной дороги у меня нет, значит, действительно, придётся мне налево отправиться – такова, очевидно, моя судьба. (*Уходит, удручённо вздыхая, налево.*)

Картина третья.

*Иван идёт по дороге, не замечая, что за ним встаёт стена из растений.*

**ИВАН** (*Сам с собой*)**.** И зачем я его отослал? Как один-то поеду? И места незнакомые, и дорога неизвестная… Эх, дурень я, дурень! Вернуться бы надобно! (*Оборачивается, вскрикивает от ужаса.*) Это что же, мне путь назад отрезан?! Что же делать?! Да и проголодался я. (*Вдруг обнаруживает Сороку, достаёт из-за пазухи рогатку.*) Ух ты! И здесь птицы водятся, не только у папеньки голуби носятся! Вот и закушу как раз! (*Прицеливается.*)

**СОРОКА.** Только попробуй выстрелить! Я тебе все глаза выклюю! Ишь, чего удумал! Тут тебе не царский двор!

*У Ивана от удивления выпадает рогатка из рук.*

**ИВАН.** Т-т-ты это что, г-г-говорящая?!

**СОРОКА.** Здесь все звери и птицы русским языком разговаривают. Это ведь зачарованный лес. Живёт в нём всякая нечисть: и Змей Горыныч, и Кикиморы, и даже Лихо Одноглазое. Так что ты гляди в оба и нас, животных, не обижай, не то пропадёшь ни за грош!

**ИВАН.** П-п-понятно. Как же я обратно попаду?

**СОРОКА.** Чары не позволят тебе выйти из этой чащи, пока не поймаешь ты счастье или буйную свою головку не сложишь. Так что иди дальше по тропинке – другой-то дороги всё равно нет.

**ИВАН.** Да я это счастье вмиг поймаю! Никуда оно от меня не убежит! (*Вприпрыжку уносится прочь.*)

 **СОРОКА.** Ну-ну… болван ты, Иван, болван. Полечу-ка я, прослежу пока за Митрофаном, Пёстрым Кафтаном. (*Улетает.*)

Картина четвёртая.

*Под песню[[2]](#footnote-2) выходит Баба-Яга, танцует.*

**БАБА-ЯГА.** Фуух… Чует сердце моё, путник приближается… Чую всем нюхом своим, чую нутром своим голодным, будет у меня сегодня трапеза роскошная, застолье весёлое! Приглашу Лешего, Кощ-

*Внезапно появляется Иван.*

**ИВАН.** Эй, не спеши, Баба-Яга, Костяная Нога! Неверно чует твой кривой нос, зря бурчит брюхо твоё ненасытное! Не сяду я тебе на лопату, не полезу к тебе в печь! Скажи мне лучше, что значит надпись диковинная, что на росстанях написана: «Можешь счастье поймать или всё потерять»?

 **БАБА-ЯГА.** Эх, ты, недоросль! Споришь со мной, не зная дела! Носик (*Поглаживает его.*) мой обидел. Попроси прощения, тогда и разъясню смысл надписи, растолкую. (*Подаёт руку.*) Ну, целуй ручку. (*Выжидающе.*) Ну?

**ИВАН.** Да ты что, с ума сошла? Да чтобы я, царский сын, тебе, старой, руку целовал?! Да у меня после этого волдырь на губах вскочит! Ты же розовой водой не омываешься, в ослином молоке не купаешься! Скажи, что значит надпись чуднáя!

*Баба-Яга молчит, надувшись*

**ИВАН** (*Неохотно*)**.** Заплачу!

**БАБА-ЯГА** (*Оживлённо*)**.** Сколько?

**ИВАН.** Ты меня неправильно поняла, бабуся. Не сколько, а чем. Добром я тебе заплачу, Ягуся.

**БАБА-ЯГА.** Мне, злой, нечистой силе, добром?! Да я тебя сейчас в пыль сотру, в порошок, в прах превращу! (*Начинает вращаться, махать руками, колдует.*) Чуфыр-хрютыр, фу-ты – ну-ты! Ёлки-метёлки, палки-игол… (*Вдруг, скрючившись, застывает.*) Оой, сколиоз, сколиоз…

**ИВАН.** Хочешь, доброе дело сделаю, спину тебе выпрямлю?

**БАБА-ЯГА.** Ой, сделай, родименький, сделай, голубчик!

**ИВАН.** А ты мне сначала надпись растолкуй!

**БАБА-ЯГА.** Ну, хорошо… Всё равно ты ко мне на обед попадёшь и не гостем званым, а жарки́м пряным!

**ИВАН.** Рассказывай, карга старая!

**БАБА-ЯГА.** Слушай же, царевич мой невоспитанный:

Живёт здесь, в лесу, птица Счастья. Многие её видали, да поймать не поймали. Кто себе её возьмёт, навек счастье обретёт. А кто до заката не поймает, с моей печкой познакомится. Условия понятны?

**ИВАН.** Понятны. Только покажи мне её сначала, птицу эту необыкновенную.

**БАБА-ЯГА.** Гляди! (*Свистит, три раза хлопает в ладоши.*)

*Под музыку[[3]](#footnote-3) на сцене появляется Птица Счастья, танцует. Под конец улетает, Иван бросается за ней.*

**БАБА-ЯГА** (*Вдогонку*)**.** Стой, стой! Ты куда? А спина-то, а спина? Вот злодей! Ну, так не поймаешь ты Птицу! Ничего, далеко не уйдёшь! Тут я для таких вот рыцарей силков-то понавесила, ловушек-то порасставила!

*Из-за кулис слышен крик Ивана.*

**БАБА-ЯГА.** Ага! Уже попался! Пойду, печь затоплю, дрова наколю, воду вскипячу! (*Уходит, вдруг останавливается.*) Так… это мне нужны котёл, дрова и вода… Котёл – в поленнице, дрова – в колодце, вода – в чулане. То есть нет, наоборот: Котёл – в чулане, дрова – в поленнице, вода – в колодце. Эх, сколиоз, сколиоз… или склероз? (*Задумывается.*) И склероз, и сколиоз! (*Окончательно уходит.*)

Картина пятая.

*Иван, привязанный к дереву ветками.*

*Появляется заяц.*

**ИВАН.** Заяц! Заяц! Ты меня слышишь?

**ЗАЯЦ.** Слышу, слышу. Тоже в ловушку попал? У меня так в прошлом году зайка моя пропала – ни за что, ни про что. Съела Баба-Яга мою серенькую. (*Борется со слезами.*) И не только её – весь наш заячий народ от злодейки страдает!

**ИВАН.** Помоги мне, зайчик! Не дай мне погибнуть! А я зато племя твоё от напасти спасу!

**ЗАЯЦ.** Я бы помог, да как? Лапки у меня слабые, петлю-то развязать не могут!

**ИВАН.** Бегать можешь ты, косой,

 Так спеши, лети стрелой!

 Пусть узнает Митрофан

 Про старухин злой обман.

 Как узнает – поспешит

 И меня освободит!

Только чтобы живо!

**ЗАЯЦ.** Я бы помог, да не ведаю я, ни кто, ни где друг твой, Митрофан этот! И мне проводник к нему нужен!

*Подлетает Сорока.*

**СОРОКА.** О, кого я вижу! Попался наш юный друг Бабе-Яге в капкан. Да, да, да, шее – силок, на ногах – мешок… а я предупреждала! Тут надо держать ухо востро!

**ИВАН.** Сорока-белобока, прошу тебя, помоги мне! Найди Митрофана, передай ему весточку от меня!

**СОРОКА.** Смотрите-ка, какой вежливый стал! С какой это стати мне тебе помогать? Али услугу ты мне какую оказал?

**ИВАН.** Но не подстрелил же я тебя из рогатки, не съел ведь, пожалел! Пожалей и ты меня!

**СОРОКА.** Ладно, ладно тут истерики устраивать. Твоё счастье, что я только что Митрофана видела, только он на другом конце леса. Заяц! Ты со мной или передумал?

**ЗАЯЦ.** С тобой, конечно, с тобой! Да я на всё готов, только бы Бабе-Яге досадить!

**СОРОКА.** Тогда лапы в руки, то есть, тьфу, лапы в лапы, и бегом! *(Улетает, сопровождаемая зайцем.*)

**ЗАНАВЕС.**

**ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ.**

Картина первая.

*Выходит Митрофан. Рядом – широкая река.*

**МИТРОФАН.** Ох, далёко же я забрёл! Жажда замучила – сил нет! Из реки, что ли, водицы испить?

*Вдруг слышится нежный всплеск, потом ещё один. При всплесках Митрофан настороженно оглядывается, быстро отползает; из реки показываются русалки, из них одна – главная.*

*Танец[[4]](#footnote-4) русалок. В конце все, кроме главной, удаляются.*

**РУСАЛКА** (*Берёт Митрофана за руку, тянет к реке*)**.** Пойдём, молодец, в наш хоровод.

**МИТРОФАН** (*Высвобождаясь*)**.** Прости, красавица, но не умею я танцевать.

**РУСАЛКА.** Сойди хоть ко мне, весёлого много в моей стороне:

 Цветы бирюзовы, жемчужны струи;

 Из золота слиты чертоги мои![[5]](#footnote-5)

**МИТРОФАН.** Да какие там у вас, в воде, цветы и золото! У вас одни

 Тина, да ракУшки,

 Слизни и лягушки!

**РУСАЛКА.** Я поняла – не веришь ты мне, не видел сокровищ моих ты на дне. Так я докажу, что и вправду богата, не снилось такое простому солдату. (*В сторону реки.*) Эй, подруженьки мои, принесите самобранку!

*Русалки приносят скатерть-самобранку.*

**РУСАЛКА** (*расстилает скатерть; на ней появляются всякие яства; снова складывает её и передаёт Митрофану*)**.** Завтра утром, спозаранку, обвенчаемся с тобой, жить нам вместе под водой!

**МИТРОФАН.** Да, видно, и впрямь, ты, девица, роскошно живёшь! А то рассказывают тут про вас, что вы, русалки, и утопленницы, и разлучницы, и коварны, и хитры, а посмотришь – как милы!

**РУСАЛКА** (*Притворно хохоча*)**.** Ты что, путник, какое коварство? Разве мы жестоки? Ну, пойдём же, пойдём!

*Русалка жестом подзывает подруг, те окружают Митрофана, в хороводе влекут к воде. Вдруг подлетает Сорока.*

**СОРОКА.** Берегись, Митрофан, берегись! Не слушай льстивых речей, не верь, не верь!

**РУСАЛКА** (*разозлившись, проявляется её настоящий характер*)**.** Вон отсюда, несносная тварь! (*Пытается отогнать Сороку.*)

*Митрофан вырывается из круга, отбегает подальше от воды.*

**РУСАЛКА** (*Митрофану, опять нежно и вкрадчиво*)**.** Куда же ты, молодец?

**МИТРОФАН.** Прости, прекрасная русалка, но не про меня это счастье.

**РУСАЛКА** (*В голосе опять нарастающе начинает звучать угроза*)**.**

Ах, так? Но не уйдёшь ты от меня!

Пленилась я, путник, твоей красотой:

 Неволей иль волей, а будешь ты мой![[6]](#footnote-6)

Защекочу! Затащу под воду! (*Подбегает к Митрофану.*)

**МИТРОФАН** (*Жестом останавливает русалку*)**.** Погоди-ка!

 Рассмешу тебя, красотку,

 Я сейчас и без щекотки,

 А волшебною трещёткой!

(*Достаёт из-за пояса трещётку.*)

Пустишься в пляс,

Забудешь тотчас

Про угрозу свою!

Я песню-потешку тебе пропою.

(*Поёт.*)

 Как у нашего Петрушки

 На носу сидит лягушка.

 Охраняет от врагов:

 Мух, слепней и комаров![[7]](#footnote-7)

 А Митраша наш не прост:

 Ухватил ежа за хвост.

 Едет по полю на нём,

 И иголки нипочём!

*Русалка, смеясь против своей воли, в танце удаляется.*

**МИТРОФАН.** Нет, не по душе мне это – в богатстве, да среди коварства жить. Надо Ивана искать! (*Подбирает брошенную Русалкой скатерть-самобранку, деловито отряхивает от пыли.*) А это, пожалуй, в хозяйстве пригодится. Только как найти царевича? Может, мне сорока поможет? Эй, Сорока! Сорока! Где же она?

Картина вторая.

*Выбегает запыхавшийся заяц. Рядом с ним – Сорока.*

**СОРОКА.** Здесь я, здесь. Что-то я устала – вот, посланца привела, а дальше вы сами решайте дело. А я пока где-то прикорну, залеталась я тут с вами. (*Улетает.*)

**ЗАЯЦ.** Ты – Митрофан?

**МИТРОФАН.** Митрофан, Митрофан.

**ЗАЯЦ.** Пёстрый Кафтан?

**МИТРОФАН.** Да, Кафтан.

**ЗАЯЦ.** Иван попал в беду!

**МИТРОФАН.** Да ну!

**ЗАЯЦ.** Ну, да!

**МИТРОФАН.** Точно Иван?

**ЗАЯЦ.** Иван.

**МИТРОФАН.** Вот болван!

**ЗАЯЦ.** Болван!

**МИТРОФАН.** Так что же мы стоим? Бежим!

**ЗАЯЦ.** Как, опять?

**МИТРОФАН.** Не рассуждать!

*Убегают.*

**СОРОКА.** И побежал бедный зайчик опять к Ивану, но теперь с Митрофаном. Однако Баба-Яга – старушка скрытная. Какие ещё козни придумает хитрая? Посмотрим…

Картина третья.

*Изба Бабы-Яги.*

**БАБА-ЯГА.** Так… ещё раз надо проверить: печь – закипела, дрова – растоплены, вода – вот-вот нарубится. Ой, что это я говорю – наоборот: печь – затоплена, дрова – наколоты, вода – вот-вот закипит. Старость – не радость, склероз замучал… или сколиоз? Ах, и то, и другое. Посмотрю-ка лучше, что Иван мой в лесу делает. Уж не съели его звери дикие раньше меня? (*Достаёт серебряное блюдце с яблочком.*) Катись, наливное яблочко, по серебряному блюдечку, покажи мне леса и горы, реки и озёра, покажи мне поляну с ловушкой Ивана! (*Смотрит, вдруг почти роняет блюдце.*) А это ещё что такое?! Митрофан,.. заяц?! Освобождают Ивана, мой обед?! Ну, держитесь! Нагонююю! Захвачууу! Сожрууу! (*Размахивает руками, бурно жестикулирует, вдруг хватается за позвоночник*) Ох, сколиоз, сколиоз… (*Берёт на ходу метлу и/или ступу, уходит.*)

Картина четвёртая

*Лес. Иван, Митрофан, заяц. Слышно завывание Бабы-Яги[[8]](#footnote-8).*

**ЗАЯЦ.** Ой, ой, царевич, слышишь вой? Это – Баба-Яга! Нам – конец! (*Убегает.*)

**ИВАН.** Ой, Митрофанушка, действительно! Смотри, вон, летит!

*Приземляется Баба-Яга.*

**БАБА-ЯГА.** А вот и я! Что, не ожидали? Ну, теперь-то вам от меня не уйти! Вместо одного блюда два будут! А то у меня от этих зайцев уже изжога. (*Задумывается, не смотрит на Ивана и Митрофана.*) Один пойдёт на жаркое, другой – на отбивные. Или заготовить ветчины и колбасы? А может, душонки отправить на тушёнку?

*В это время Митрофан и Иван тихо садятся на метлу/в ступу и поднимаются в воздух.*

**БАБА-ЯГА** (*Очнувшись*)**.** Так, о чём это я? А где, собственно говоря, сам обед? Где Иван с этим, пёстрым, – как его? – не то пальто, не то карманом. Сюртуком? А, Кафтаном! Митрофаном, Пёстрым Кафтаном! Где же они? (*Озирается по сторонам, Иван смеётся, смотрит в его сторону.*) А, вот вы где! Отдайте ступу! Как я без неё передвигаться буду? Нет? Ну, держитесь! (*Вращается, машет руками.*) Чуфыр-хрютыр, ёлки-метёл…(*Застывает, скрючившись.*) Ооой, сколиоз, сколиоз…

**МИТРОФАН.** Слушай, бабушка: мы тебе выпрямляем спину, отдаём ступу, а ты нам помогаешь поймать Птицу Счастья. Идёт?

**БАБА-ЯГА.** Ой, идёт, касатик, идёт!

*Иван с Митрофаном спускаются, Иван с хрустом распрямляет Бабе-Яге спину, Митрофан передаёт ступу.*

**БАБА-ЯГА.** Ага! Вот вы и попались! (*Взмахивает руками, сверху на Ивана и Митрофана падает сетка, опутывает их.*) Вот теперь я вами пообедаю!

**ИВАН.** Но ты же обещала нам помочь Птицу Счастья найти!

**БАБА-ЯГА.** Мало ли что я обещала? Ты мне тоже обещал выпрямить спину, и что? Думаешь, я забыла, как ты меня обманул? Не настолько сильный у меня склероз!

**МИТРОФАН.** Погоди, погоди, бабушка. Может, мы ещё сговоримся.

**БАБА-ЯГА**. Да что тут сговариваться? Быть вам моим обедом!

**МИТРОФАН.** А что, если я тебя такими яствами угощу, которые сам царь кушает?

**ИВАН** (*шепчет Митрофану*). Ты что удумал? Я старуху к батюшке на обед не поведу!

**МИТРОФАН** (*отмахивается*). Да нет, Иван, не то!

**ИВАН** (*возмущённо*)**.** И повара ей королевского не отдам!

**МИТРОФАН** (*всё также тихо*)**.** Да нет, Иван, опять не то! Я у русалок скатерть-самобранку стащил!

**БАБА-ЯГА** (*не слыша их диалога*)**.** Ха! Царские кушанья! Откуда им здесь взяться, несчастные?

**МИТРОФАН.** А скатерть-самобранка?

**БАБА-ЯГА.** Ты шутишь, видно? Её русалки никому не отдадут?

**МИТРОФАН.** Ну-ка, бабуся, развяжи нас, я и покажу тебе, чем в царских палатах потчуют!

**БАБА-ЯГА.** Ну, служивый, умеешь ты с дамами разговаривать. (*Развязывая сеть.*) Но смотри: коли не будет мне трапезы, съем вас на месте! Сырыми!

*Митрофан картинно взмахивает скатертью, на ней появляются кушанья.*

**БАБА-ЯГА.** Батюшки!

**ИВАН.** Вот это да! (*Чешет затылок.*)

**МИТРОФАН.** Это тебе, бабушка, скатерть-самобранка. Не нужно тебе боле ни зайцами питаться, ни за людьми гоняться. Скатерть тебе приготовит

 И кашу, и икру,

 И курицу в соку.

 И убирать не надо –

 Помочь скатёрка рада.

**БАБА-ЯГА.** Вот то-то же! Теперь можно и о птицах поговорить!

Пойдёте отсюда прямо-прямо, подойдёте к большому дубу. Три раза топнете, три раза прихлопните, да свистнете молодецким посвистом – она и покажется. Задаст она вам загадки – коли не разгадаете, придётся мне вас съесть, хоть и без аппетиту – таково условие. А коли разгадаете… всё сами увидите. Ну, ступайте, ступайте, пока я не передумала. (*Глядя на еду.*) А я тут пока отведаю, чем царей кормят. (*Бормочет.*) Так, что у нас тут? Гляди-ка, и икорочка тут, и балычок…

Картина пятая.

*Дуб. Выходят Иван и Митрофан.*

**ИВАН.** Вроде бы тут. Митрофан, а не продешевили ли мы со скатёркой?

**МИТРОФАН.** А вот это мы сейчас и узнаем. (*Хлопает три раза, топает три раза, свистит.*) Эй, Счастья Птица, извольте появиться!

*Появляется Птица Счастья.*

**ПТИЦА.** Чего вы от меня хотите, путники?

**МИТРОФАН.** Сказывают, ты счастье даруешь тому, кто загадки твои отгадает. Вот решили и мы попытать удачу.

**ПТИЦА.** Что ж, пытайте, только знайте: ещё никто ответа на них не знал. Решить их может только человек, прошедший сквозь огонь и воду, научившийся мудростям житейским. Вот вам первая моя загадка:

 Ни горла нет, ни рта,

 А голос, как труба.

 Без рук он и без тела

 Деревья валит смело.

Что же это? Говорите,

Коль решили; поспешите –

Времени на это вам

Только три минуты дам.

*Митрофан и Иван думают, шепчутся.*

**ИВАН.** Что же это, что же это? ... Я знаю! Это ветер!

*Как только Иван произносит эти слова, налетает сильный ветер.*

**ПТИЦА.** Вы отгадали, странники. Вот вам вторая загадка:

 Ходит тёмная старуха,

 До неё всё было сухо,

 А прошлась над городом,

 Замочила бороды.

Кто эта старуха?

**ИВАН.** Туча!

*Появляются тучи, заслоняют на мгновение свет.*

**ПТИЦА.** И это верно! Вот последняя загадка:

 О нём все Бога молят,

 Придёт – с порога гонят.

Думайте!

*Время идёт, а Иван и Митрофан не могут додуматься.*

**ПТИЦА.** Время вышло! Каков ваш ответ?

**МИТРОФАН.** Птица Счастья, его нет! Пожалуйста, дай подсказку! Ведь так не угадаешь – тут разные ответы есть.

**ИВАН.** Прошу тебя, сестрица, сжалься, помоги нам! Мы уже две загадки отгадали, не губи нас на третьей!

**ПТИЦА.** Ах, дóбры мóлодцы – и не хочу я погубить вас, да не в моей это силе – условия менять. Однако ж есть одно средство, чтобы сохранить вам жизнь: один из вас должен на мне жениться.

**ИВАН.** Я согласен.

**МИТРОФАН.** (*В ужасе*). Ты что, Иван! Ведь это не девица – не человек, а птица! Да и что царь скажет! Позор на всё королевство! Лучше уж я женюсь на этой пернатой – я человек простой, не благородного происхождения, не имею государственного значения – меньше позора, меньше раздора.

**ИВАН.** Нет, Митрофан, ты неправ. Я с самого начала совета твоего не послушал, направо поехал. Ты и так из-за меня натерпелся. А царскому сыну надобно самому ответ за себя держать. Я согласен – давай подсказку!

**ПТИЦА.** Вот она: Он плачет, заливается,

Хоть с горем сам не знается.

**МИТРОФАН.** Так это же дождь!

**ПТИЦА.** Верно!

*Начинается сильный ливень, скрывающий Птицу Счастья. Когда он заканчивается, на её месте стоит Царь-Девица.*

**ЦАРЬ-ДЕВИЦА** (*Кланяясь*)**.** Спасибо вам, что освободили меня от чар. Я – Царь-девица. С незапамятных пор наложено на меня проклятье – спадёт оно лишь тогда, когда отважный и добрый юноша решит все загадки и согласится женится на мне, не зная настоящий мой облик.

Скажите же: что вам для счастья нужно? Всё, что ни пожелаете, исполню.

**ИВАН.** Ничего мне не нужно, кроме тебя, царевны ненаглядной! (*Становится на колени.*) Будь моей женой, и никому я тебя в обиду не дам!

**ЦАРЬ-ДЕВИЦА.** Как отказать своему спасителю? Да и полюбился ты мне, Иванушка! А ты, Митрофан, чего желаешь?

**МИТРОФАН.** Царевич счастлив – счастлив и я. Только для полного счастья мне не хватает нового кафтана – мой-то совсем изорвался по дороге. Негоже это – прозовут меня люди не Митрофаном, Пёстрым Кафтаном, а Митрофаном, Рваным Карманом.

**ЦАРЬ-ДЕВИЦА.** Будет тебе новое платье! (*Хлопает в ладоши.)*

*Появляется расшитый кафтан, Митрофан примеряет его.*

**ИВАН.** Вот я и страну повидал, и мудрости набрал, и невесту подыскал – можно и обратно во дворец возвращаться.

Картина шестая.

*Царские палаты. Царь благословляет Ивана и Царь-девицу.*

**СОРОКА.** И вернулись они домой без препятствий, а там – весёлым пирком да за свадебку.

*Массовая сцена гуляния под народную музыку (на усмотрение режиссёра)*.

**КОНЕЦ.**

Алисия Станнов

Avivadel@outlook.com

1. - из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетёра», альтернативно подойдёт и любая другая дорожная песня [↑](#footnote-ref-1)
2. Первая песня Бабы-Яги из кинофильма «Новогодние приключения Маши и Вити» или любая другая песня, подходящая по теме [↑](#footnote-ref-2)
3. Например, музыкальную тему из кинофильма «Звёздный мальчик» (реж. Л. Нечаев) [↑](#footnote-ref-3)
4. Например, под песню «В море ветер, в море буря» из мультфильма «В синем море, в белой пене» [↑](#footnote-ref-4)
5. обработанный текст «Лесного царя» В. А. Жуковского [↑](#footnote-ref-5)
6. См. сноску 5 [↑](#footnote-ref-6)
7. Фольклор. [↑](#footnote-ref-7)
8. Как в конце третьей картины («Нагонююю, Захвачууу! Сожрууу!») [↑](#footnote-ref-8)